

Wymienny obiektyw

Instrukcja obsługi

FE PZ 28-135mm F4 G OSS



Uchwyt typu E

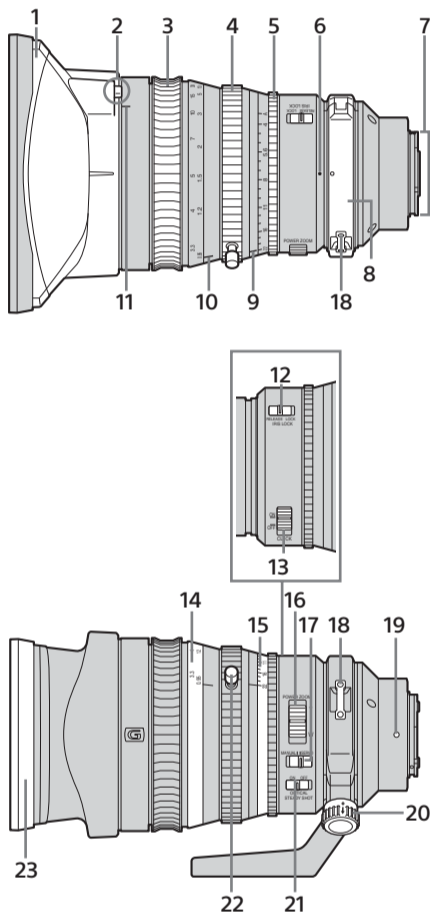
©2014 Sony Corporation

SELP28135G

<http://www.sony.net/>

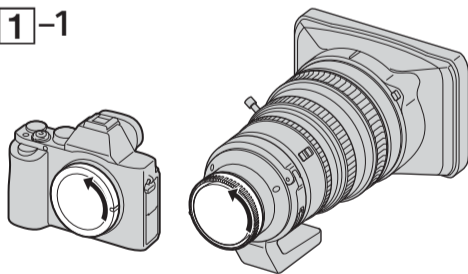
4542899020

A

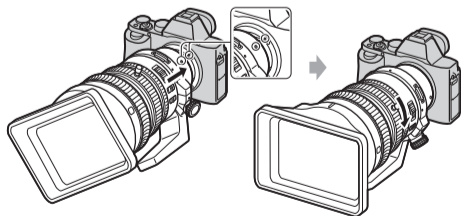


B

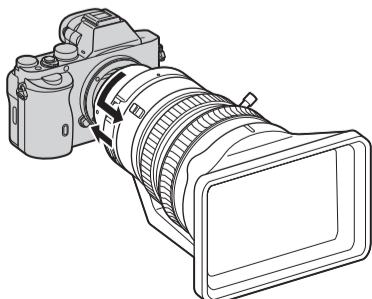
1-1



1-2

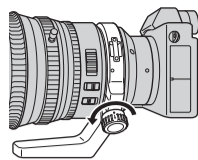


2

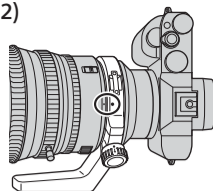


C

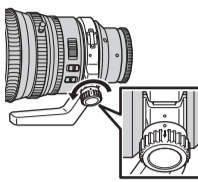
(1)



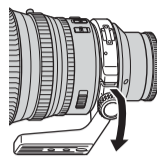
(2)



(3)



(4)



Polski

W niniejszej instrukcji zawarto informacje dotyczące obsługi obiektywów. Uwagi dotyczące eksploatacji zebrano w osobnym arkuszu zatytułowanym „Uwagi przed użyciem”. Należy koniecznie przeczytać oba dokumenty przed rozpoczęciem pracy z obiektywami.

Ten obiektyw zaprojektowano dla aparatów fotograficznych Sony α z uchwytem typu E. Nie można go stosować w aparatach z uchwytami typu A. Więcej informacji na temat zgodności obiektywu z innymi urządzeniami można uzyskać na lokalnej stronie internetowej firmy Sony oraz w najbliższym punkcie sprzedaży lub serwisowania produktów Sony.

Uwagi dotyczące korzystania

- Przenosząc aparat z przymocowanym obiektywem, zawsze należy mocno trzymać cały zestaw.
- Obiektyw nie jest wodoodporny, chociaż w jego konstrukcji zastosowano pewne zabezpieczenia przed wnikaniem kurzu i rozbryzgowaniem wody. Jeśli ma być używany w deszczu i podobnych warunkach, należy chronić go przed kroplami wody.
- Regulator zoomu można przymocować lub odłączyć od pierścienia zoomu.
- Podczas przechowywania i przenoszenia urządzenia uważaj, aby nie upadło. Podczas robienia zdjęć używaj stabilnego statywu.
- Światło wspomagające autofocus może zostać przysłonięte przez obiektyw. Zalecamy jego wyłączenie.

Środki ostrożności dotyczące używania lampy błyskowej

- Korzystając z tego obiektywu, nie należy używać wbudowanej lampy błyskowej. Najlepiej zastosować zewnętrzną lampę błyskową (sprzedawaną osobno).
- Podczas używania lampy błyskowej obiektyw może częściowo zasłaniać światło lampy, powodując powstanie cienia u dołu zdjęcia.

Winiętowanie

- W trakcie pracy z obiektywem narożniki ekranu stają się ciemniejsze niż środek. Aby zapobiec temu zjawisku (zwanemu „winiętowaniem”), należy zmniejszyć przysłonę o jeden lub dwa stopnie.

A Rozpoznawanie części

- Osłona obiektywu
- Przycisk zwalniania osłony obiektywu PUSH
- Pierścień regulacji ostrości
- Pierścień regulacji zoomu
- Pierścień regulacji przysłony
- Wskaźnik ustawienia kołnierza
- Styki obiektywu*
- Kołnierz montażowy statywu
- Wskaźnik apertury
- Wskaźnik ustawienia odległości
- Wskaźnik ustawienia osłony obiektywu
- Przełącznik blokady przysłony IRIS LOCK
- Przełącznik przysłony
- Skala odległości
- Skala apertury
- Suwak elektronicznej regulacji zoomu POWER ZOOM
- Przełącznik ZOOM
- Zaczepy paska
- Wskaźnik ustawienia montażowego obiektywu
- Pokrętko blokady kołnierza
- Przełącznik redukcji drgań
- Regulator zoomu
- Przykrywka osłony obiektywu

* Nie wolno dotykać styków obiektywu.

B Zakładanie/zdejmowanie obiektywu

Zakładanie obiektywu (patrz ilustracja B-1.)

- Zdejmij przykrywkę z tyłu obiektywu oraz przykrywkę korpusu aparatu.
- Ustaw białą kropkę na tubusie obiektywu w jednej linii z białą kropką na korpusie aparatu, po czym wsuń obiektyw do uchwytu w korpusie i obracaj nim w prawo do chwili, aż się zatrzaśnie.

- Podczas zakładania obiektywu nie wcisnij przycisku zwalniania obiektywu umieszczonego na korpusie aparatu.
- Nie zakładaj obiektywu pod kątem.

Zdejmowanie obiektywu (patrz ilustracja B-2.)

Trzymając cały czas wciśnięty przycisk zwalniania obiektywu na korpusie aparatu, obracaj obiektywem w lewo do czasu, aż poczujesz opór, a następnie wyciągnij obiektyw.

C Korzystanie ze statywu

Aby skorzystać ze statywu, należy go przymocować do kołnierza montażowego na obiektywie, a nie do otworu na statyw w korpusie aparatu.

Zmiana pozycji na pionową/poziomą

Poluzuj pokrętko blokady kołnierza montażowego statywu (1) i obróć aparat w odpowiednią stronę. Użycie statywu pozwala szybko zmieniać położenie aparatu między pozycjami pionową a poziomą przy zachowaniu stabilności ujęcia.

- Na kołnierzu znajduje się biała kropka (wskaźnik ustawienia kołnierza). Ustaw białą kropkę na kołnierzu montażowym statywu na wysokości białej linii (wskaźnika ustawienia kołnierza) na obiektywie. Zapewnia to precyzyjne pozycjonowanie aparatu (2).
- Gdy aparat jest w odpowiednim położeniu, dokręć mocno pokrętko blokady kołnierza.
- Kołnierz może uderzać o korpus aparatu lub akcesoria w czasie obracania, zależnie od modelu kamery i akcesoriów. Więcej informacji na temat zgodności aparatów i akcesoriów znajdziesz w lokalnej witrynie internetowej Sony.

Odłączanie kołnierza montażowego statywu od obiektywu

Gdy statyw nie jest używany, można zdemontować kołnierz montażowy statywu od obiektywu.

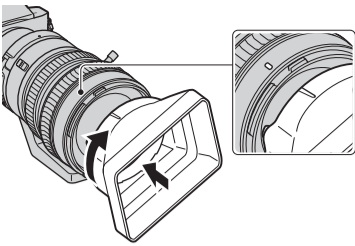
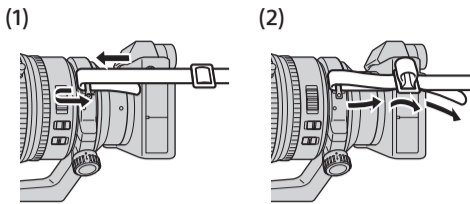
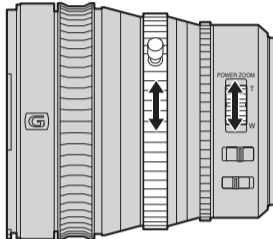
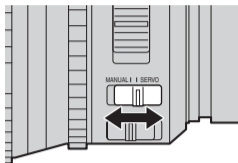
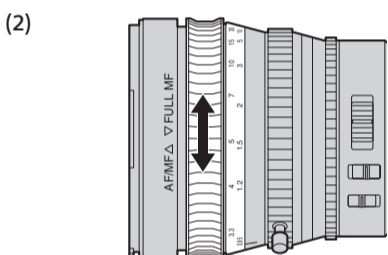
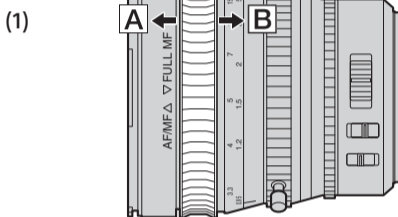
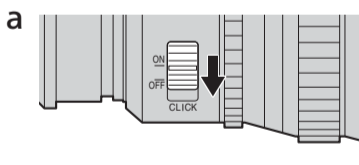
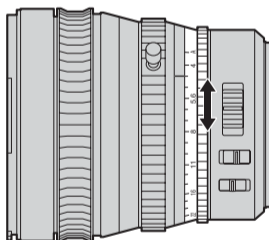
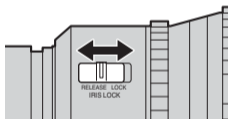
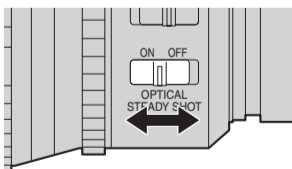
1 Wymontuj obiektyw z aparatu.

- Opis procedury znajduje się w punkcie „B Zakładanie/zdejmowanie obiektywu”.

2 Ustaw pokrętko blokady kołnierza tak, by oznaczenia na kołnierzu i na pokrętkie znalazły się w tym samym położeniu (3).

3 Pociągnij za pokrętko blokady kołnierza (4) i zdejmij kołnierz.

- W momencie zdejmowania kołnierza mocno chwyć za obiektyw i za kołnierz.
- Podczas zdejmowania kołnierza nie trzymaj za zaczep. Chwytnięcie za zaczep grozi przycięciem dłoni.
- Przy zdejmowaniu kołnierza przed odłączeniem obiektywu kołnierz może uderzać o korpus aparatu lub akcesoria. Przed zdjęciem kołnierza należy najpierw odłączyć obiektyw od aparatu.

D**E****F****G****H****I****Polski**

(ciąg dalszy z pierwszej strony)

D Zakładanie osłony obiektywu

Zaleca się stosowanie osłony obiektywu w celu ograniczenia efektu flary (halacji) i zapewnienia jak najlepszej jakości obrazu.

Ustaw wskaźnik na osłonie obiektywu w jednej linii ze wskaźnikiem na obiektywie, po czym wsuń osłonę obiektywu do uchwytu w obiektywie i obracaj nią w prawo do chwili, aż się zatrzaśnie.

Zdejmowanie osłony obiektywu

Wciśnij przycisk zwalniania osłony obiektywu PUSH i obracaj osłonę obiektywu w kierunku przeciwnym do kierunku zakładania osłony.

E Montaż paska

Przenosząc aparat wraz z podłączonym do niego obiektywem, zamocuj pasek do obiektywu. Aby zamocować pasek, wykonaj czynności opisane w punktach (1) i (2).

- Aby zapobiec upuszczeniu obiektywu, upewnij się, że pasek jest odpowiednio zamocowany i nie odcepi się od obiektywu.

F Regulacja powiększenia

Używanie suwaka elektronicznej regulacji zoomu POWER ZOOM

1 Ustaw przełącznik ZOOM w pozycji SERVO.

2 Użyj suwaka POWER ZOOM, aby dostosować odległość ogniskowej (położenie zoomu).

Aby zwiększyć przybliżenie, przesun suwak POWER ZOOM w kierunku oznaczonym literą T (teleobiektyw).

Aby zmniejszyć przybliżenie, przesun suwak POWER ZOOM w kierunku oznaczonym literą W (wide).

Używanie pierścienia do regulacji zoomu

1 Ustaw przełącznik ZOOM w pozycji MANUAL.

2 Przekręć pierścień regulacji zoomu, aby dostosować odległość ogniskowej (położenie zoomu).

- Po przestawieniu przełącznika ZOOM z pozycji SERVO do pozycji MANUAL długość ogniskowej może automatycznie ulec zmianie.

Jak zmienić kierunek obracania pierścienia do regulacji zoomu

W niektórych aparatach odpowiednio obracając pierścień, można dowolnie przypisać oznaczenia W i T. Szczegółowych informacji na ten temat poszukaj w instrukcjach obsługi aparatu.

G Nastawianie ostrości

Dostosowanie ostrości z zastosowaniem regulacji automatycznej i ręcznej (AF/MF)

Korzystając równocześnie z automatycznej i ręcznej regulacji ostrości lub podczas nagrywania filmów, ustaw pierścień regulacji ostrości w pozycji **A**.

Dostosowanie ostrości z zastosowaniem wyłącznie regulacji ręcznej (FULL MF)

Jeśli nie chcesz używać funkcji automatycznej regulacji ostrości, ustaw pierścień w pozycji **B** i dostosuj ostrość ręcznie.

- Skala odległości pełni wyłącznie funkcję orientacyjną.
- Minimalna ostrość różni się w przypadku regulacji automatycznej i ręcznej (AF/MF) i w pełni ręcznej (FULL MF).

Przy równoczesnym stosowaniu regulacji automatycznej i ręcznej (AF/MF) ostrość wynosi 0,4 m (W) – 0,95 m (T)

Przy regulacji w pełni ręcznej (FULL MF) wartość ostrości równa jest 0,95 m w całym polu

- W momencie przestawienia pierścienia regulacji z ostrości automatycznej i ręcznej (AF/MF) **A** na regulację w pełni ręczną (FULL MF) **B** ostrość dostosowuje się do odległości wskazywanej przez skalę odległości.

H Regulacja ekspozycji

Przełącznik blokady przysłony IRIS LOCK

LOCK: Można zablokować pierścień przysłony w pozycji „A” na skali apertury lub obracać nim między wartościami f/4 a f/22.

RELEASE: Można obracać pierścień przysłony pomiędzy punktem „A” a wartością f/22 na skali apertury.

Po zrównaniu punktu „A” na skali apertury ze wskaźnikiem apertury, aparat przechodzi w tryb automatycznej przysłony i samodzielnie dostosowuje ekspozycję. Można wtedy dostosować ilość światła, ręcznie obracając pierścień przysłony pomiędzy wartościami f/4 a f/22.

Ręczne dostosowanie ilości światła

Obracaj pierścieniem przysłony do osiągnięcia pożądanej ekspozycji (f-stop), gdy aparat znajduje się w trybie ręcznym (M) lub automatycznym (A).

Uwagi

Podczas nagrywania filmów ustaw przełącznik przysłony w pozycji OFF. (Zobacz rysunek **H-a**) Przy zmianie wartości apertury podczas nagrywania filmu, gdy przełącznik przysłony znajduje się w pozycji ON, nagrany zostanie dźwięk obrotu pierścienia przysłony.

I Używanie funkcji redukcji drgań

Przełącznik redukcji drgań w pozycji

- ON: Kompensuje drgania aparatu.
- OFF: Nie kompensuje drgań aparatu. Podczas robienia zdjęć zaleca się korzystanie ze statywu.

Dane techniczne

| Nazwa (modelu) | FE PZ 28-135mm F4 G OSS SELP28135G |
|--|------------------------------------|
| Ogniskowa (mm) | 28-135 |
| Ekwiwalent ogniskowej w formacie 35 mm*1 (mm) | 42-202,5 |
| Elementy układu soczewkowego | 12-18 |
| Kąt widzenia 1*2 | 75°-18° |
| Kąt widzenia 2*2 | 54°-12° |
| Minimalna ostrość*3 (m) | 0,4-0,95 |
| Maksymalne powiększenie (x) | 0,15 |
| Minimalna przysłona | f/22 |
| Średnica filtra (mm) | 95 |
| Wymiary (maksymalna średnica × wysokość) (ok., w mm) | 105 × 162,5 |
| Waga (ok., w g) (bez kołnierza montażowego statywu) | 1.215 |
| Funkcja redukcji drgań | Tak |

*1 Wartości ekwiwalentu ogniskowej w formacie 35 mm widoczne powyżej dotyczą aparatów cyfrowych z wymiennym obiektywem, wyposażonych w przetwornik obrazu o wielkości APS-C.

*2 Wartość kąta widzenia 1 dotyczy aparatów w formacie 35 mm, natomiast wartość kąta widzenia 2 dotyczy aparatów cyfrowych z wymiennym obiektywem, wyposażonych w przetwornik obrazu o wielkości APS-C.

*3 Minimalna ostrość to odległość od przetwornika obrazu do fotografowanego obiektu.

- Zależnie od mechanizmu napędu obiektywu ogniskowa może się zmieniać razem z każdą zmianą odległości fotografowania. Dla podanej wartości ogniskowej założono, że obiektyw ma ustawioną ostrość na obiekt znajdujący się nieskończenie daleko.

Zawartość zestawu: obiektyw (1), tylna przykrywka obiektywu (1), osłona obiektywu (1), torba na obiektyw (1), pasek (1), regulator zoomu, pakiet drukowanej dokumentacji

Konstrukcja oraz dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

α i **G** są znakami towarowymi firmy Sony Corporation.